Učebný plán výtvarného odboru ZUŠ v.o. Prešov

II. ročník

Spolu: 99 hodín

Kresba – 30 hodín (10 krát za školský rok)

Maľba – 24 hodín ( 8 krát za školský rok)

Grafika – 12 hodín (4 krát za školský rok)

Modelovanie a práce s materiálom – 24 hodín (8 krát za školský rok)

Dekoratívna činnosť – 9 hodín (3 krát za školský rok)

K – bod, obrys, svetlo-tieň, rytmus, línia, tvar

M – škvrna, plocha, línia, tvar, pohyb, priestor, teplé-studené farby

G – monotypia, odtlačky (stopy) predmetov, pozitív – negatív, kontrast

MT – hlina-stopa-reliéf, tvar, objem, objekt

DČ – stredová a osová súmernosť, rytmus

UČEBNÉ OSNOVY

ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

**Názov predmenu: kresba**

**Časový rozsah výučby:  33 hodín**

**Názov ŠkVP: primárne umelecké vzdelanie**

**Kód a názov odboru štúdia: výtvarný odbor**

**Ročník, v ktorom sa vyučuje: druhý ročník**

**Stupeň vzdelania ISCED 1B**

**Forma štúdia: skupinová**

**Vyučovací jazyk: slovenský jazyk**

**Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Kresba vo všetkých svojich podobách dominuje medzi ostatnými výtvarnými aktivitami. Žiaci sa učia citlivo rozvrhnúť plochu, výstižne vyjadriť tvar, zdôrazniť, alebo potlačiť detaily. Štúdijná kresba zahŕňa výtvarný prepis prírodnín a rôznych predmetov, zátiší, zvierat, postáv alebo krajiny. Prostredníctvom kresby a kresliarskych etúd žiaci objavujú špecifické reč kresliarskych prostriedkov. Všímajú si jednotlivé nástroje a materiály a ich rozdielne účinky.

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

              Oproti 1. ročníku (aktívne osvojovanie si výtvarných aktivít ), sa v osnovách 2. ročníka vyžaduje vnímať a interpretovať výtvarné aktivity k vyjadreniu vzťahov a priestoru. Charakteristika a vzájomné vzťahy dotvárajú dej danej témy. Začína sa takto širší opis obrázka, v ktorom hrá významnú úlohu fantázia.

**Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

Ciele dosahovať hravou formou a spontánnou tvorbou:

–                   individuálny prístup

–                   pozitívne hodnotenie

–                   rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, individuálna práca)

–                   ukážky umelecký diel, rozhovory o umení

–                   brainstorming

–                   autoevaluácia

**Učebné zdroje:**

–                   odborná literatúra (školská knižnica)

–                   internet

–                   návšteva výstav a iných výtvarných akcií

–                   detská literatúra

**Kresba, 2. ročník ZUŠ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výtvarný**  **problém** | **Úloha – opis problému** | **Námetové možnosti poznámky a ukážky** | **Technické možnosti** | **Edukačný cieľ** |
| *Bod* | -výrazové možnosti kresliacich nástrojov  -hra so stopou do podoby myšlienky | kumulovanie bodov do zobrazenia predstáv a zážitkov vrámci príbehu | kresba ceruzkou, uhlíkom, tušom, dierkovačom, pastelom | Naučiť sa vytvárať rôznorodé kompozície s rôznymi kresliarskymi nástrojmi. |
| *Línia* | -riešenie plochy pomocou línie | vyjadrenie pocitu  -pozitívny (oblé čiary)  -negatívny (lomené čiary) | kresba ceruzou, uhlíkom, rudkou, tušom, fixou, pastelkou | Naučiť sa pracvoať líniou ako výrazovým prostriedkom a pochopiť rpzne charakteristiky čiar . Oblé, lomené, O, ... |
| *Tvar* | -rozvoj obrazotvornosti  -vystihnutie deja, charakteristika postáv | hra s obrysom predmetu v pohybe, statika, dynamika | kresba ceruzou, uhlíkom, rudkou, kriedou, fixou, pastelom | Schopnosť pozorovať a vyjadriť obrysy rôznych tvarov. Rozvoj obrazotvornosti |
| *Svetlo a tieň* | pokus o zachytenie plastickosti reálneho predmetu | kresba predmetu podľa skutočnosti, svetlo  -tieň ako kontrast (tmavá-svetlá plocha) | kresba ceruzkou, rudkou, kriedou, tušom, fixou, giogondy | Primerane veku riešiť svetlú a tmavú plochu vrámci rytmu a kompozície |
| *Plocha* | kompozičná výstavba plochy pomocou bodu, línie, tvaru | -uzatvorená, otvorená plocha pomocou zhusťovania bodov, línií. | kresba ceruzkou, rudkou, umelým uhlom, mastným pastelom, tušom | Osvojiť si využívanie všetkých výrazových prostriedkov pri riešení plochy |
| *Rytmus* | -hľadanie rytmu v reálnom (dejovom príbehu)  -zachytenie prvkov, detailov | práca s prvkami ako sú detaily, prírodniny, rytmické variácie, svetelný rytmus | kresba ceruzkou, uhlíkom rudkou, tušom, mastným pastelom | Naučiť sa vidieť a vyhľadaťť rytmus v reálnom živote (príbehu).  Rytmus plochy, krajiny |

**Názov predmetu : maľba**

**Časový rozsah výučby : 24 hodín**

**Názov ŠkVP : primárne umelecké vzdelanie**

**Kód a názov odboru štúdia : výtvarný odbor**

**Ročník, v ktorom sa vyučuje : druhý ročník**

**Stupeň vzdelania : ISCED 1B**

**Forma štúdia : skupinová**

**Vyučovací jazyk : slovenský jazyk**

**Charakteristika vyučovacieho predmetu :**

Maľba v tomto ročníku plynule nadväzuje na už získané poznatky o farbách, prehlbuje vedomosti o maliarskych nástrojoch, materiáloch i postupoch, rozvíja poznatky o maliarskych výrazových prostriedkoch a podporuje maliarsky prednes žiaka.

**Ciele vyučovacieho predmetu :**

* Rozvíjať kreatívne myslenie
* Prehĺbiť získané poznatky z práce s farbou
* Rozvíjať emočnú inteligenciu
* Pestovať zmysel pre dobro a krásu
* Budovať v žiakovi hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču...
* Zohľadňovať nové trendy v umení
* Získavať a prehlbovať základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti výtvarného umenia.

**Profil absolventa :**

* Dokáže určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať
* Žiak spracováva /mentálne i formálne/ symboly, ktoré vizuálne vyjadrujú jeho predstavy a fantazijné koncepty alebo sa odvoláva na javovú stránku sveta.
* Výlučne prostredníctvom praktických činnosti si žiak rozvíja tvorivosť.
* Bohatosťou procesov, spôsobov tvorby a overovaním možností vizuálnych znakov rozvíjame vyjadrovacie a duševné schopnosti žiaka, formujeme zrelú osobnosť, ktorá dokáže mať vlastný názor, vlastný vkus a autenticky tvorivý vzťah ku svetu.

**Základné požiadavky:**

* Estetické osvojovanie prírody, sveta predmetov a človeka tvorivou výtvarnou činnosťou a aktívnym vnímaním výtvarného umenia
* Rozvoj tvorivosti pomocou riešenia problémových úloh
* Pochopenie výrazových možností farby (tónu, výrazu, stupnice tónov, zosvetľovania a stmavovania, miešania farieb a základných farebných kontrastov)

**Uplatňovanie zásad :**

* Zásada výchovného pôsobenia
* Zásada spájania teórie s praxou
* Zásada individuálneho prístupu
* Zásada názornosti
* Zásada uvedomelosti a aktivity
* Zásada primeranosti
* Zásada trvácnosti
* Zásada vedeckosti

**Výchovné a vzdelávacie stratégie :**

* individuálny prístup
* pozitívne hodnotenie
* rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, indivi-

duálna práca)

* ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení
* brainstorming
* autoevaluácia

**Učebné zdroje :**

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)

- internet

- návšteva výstav a iných výtvarných akcií

**Maľba, 2.ročník ZUŠ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výtvarný problém** | **Opis problému** | **Námetové možnosti, poznámky** | **Technické možnosti** | **Cieľ** |
| **Farba** | zosvetľovanie  stmavovanie  základné kontrasty  výraz farby | škála neutrálnych farebných tónov  opačne polarizované motívy  kontrast svetlosti  teplá, studené, doplnkové farby  možnosti kombinácie | Farby akvarelové, temperové, plagátové, telové, akrylové, tuše, pastely, rozličné maliarske nástroje | pochopiť princíp a vedieť ho používať, svetlo-tieň ako kontrast, plastickosť,  cieľavedomé miešanie farieb  pochopiť princíp základných kontrastov  subjektívne vyjadrenie výrazu farby |
| **Škvrna** | náhoda-zámer  interpretácia-artikulácia  experimentovanie  opačné - podobné | Abstrakcia  Realizmus  Dynamika  rytmus | Farby akvarelové, temperové, plagátové, telové, akrylové, tuše, pastely, rozličné maliarske nástroje | obrazotvornosť-asociácia |
|  |  |
| **Línia** | charakter línií  dynamika – statika  obrazotvornosť | Poriadok – chaos  Pocit, emócia, príbeh | Farby, pastely, tuše, rozličné nástroje | subjektívny pocit z línie, haptická maľba, motorika |
| **Tvar** | pravidelný a nepravidelný,  farba a tvar  výraz tvaru v kompozícii | jednoduché a zložité tvary  štylizácia, abstrak cia deformácia, posun | Farby, pastely, tuše, rozličné maliarske nástroje | predstavivosť a vnímanie, schopnosť vytvoriť tvarovú kompozíciu |
|  | | | |  |
|  | | | |
| **Plocha** | maľba podľa skutočnosti, hra so svetlom – objem, priestorové vzťahy | predloha- pamäť  interiér - exteriér | Farby , pastely, tuše, maľba lepidlom, maliarske nástroje | vyplnenie a vyváženie plochy, rôzne varianty riešenia plochy |
| **Kompozícia** | Vyváženosť – rozširovanie doterajších poznatkov | súlad viacerých prvkov | Farby , pastely, tuše, maľba lepidlom, maliarske nástroje | prehlbovanie vedomostí o kompozícii |
| **Priestor** | Perspektíva  Priestorové vzťahy  Vzdialenosti | Pôsobenie farieb, vyjadrenie hĺbky  Hra so svetlom, veľkosťou a vzdialenosťou | Farby, pastely, tuše, rozličné maliarske nástroje | Upevňovať návyky pre vnímanie priestorových vzťahov |
| **Dynamika** | Pocitová expresívna maľba | Haptické vnímanie,kontakt s farbou, netradičné formáty | Farby, pastely, tuše, rozličné maliarske nástroje | Prehlbovať vzťah k farbe  Spontánny prejav |

**Názov predmetu : grafika**

**Časový rozsah výučby : 12 hodín**

**Názov ŠkVP : primárne umelecké vzdelanie**

**Kód a názov odboru štúdia : výtvarný odbor**

**Ročník, v ktorom sa vyučuje : druhý ročník**

**Stupeň vzdelania : ISCED 1B**

**Forma štúdia : skupinová**

**Vyučovací jazyk : slovenský jazyk**

**Charakteristika vyučovacieho predmetu :**

Základom grafickej techniky je rozmnožovanie výtvarnej práce pomocou tlače. Žiaci používajú výtvarný jazyk založený na vzťahoch svetlých a tmavých línií, plôch či textúr. Obmedzujú popisnosť, citlivo vedú linku, členia pozitívne aj negatívne plochu a hľadajú výtvarné usporiadanie v súlade s grafickou technikou.

**Ciele vyučovacieho predmetu :**

- rozvoj zručností, technických schopností

- uvedomovanie si výrazovosti jednotlivých povrchov, štruktúr, textúr

- rozvoj predstavivosti a fantázie

- objavovanie netradičných grafických techník

- zoznámenie s protografickými postupmi

- pochopenie vybraných kompozičných princípov

**Výchovné a vzdelávacie stratégie :**

- individuálny prístup

- pozitívne hodnotenie

- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, individuálna práca)

- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení

- brainstorming

- autoevaluácia

**Učebné zdroje :**

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)

- internet

- návšteva výstav a iných výtvarných akcií

- špecializovaný grafický ateliér

- xerox

**GRAFIKA, 2. ročník ZUŠ v.o. Prešov**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výtvarný**  **problém** | **Úloha/opis**  **problému** | **Námetové možnosti**  **a ukážky** | **Technické**  **možnosti** | **Edukačný cieľ** |
| **Štruktúra**  **Línia** | - otláčanie štruktúr a textúr z rôznych povrchov  - objav grafického rastru a jeho variácie do plôch  - možnosť dotvorenia kresbou | - od nezobrazujúcich námetov po figurálne s dotvorením kresbou | Frotáž, rôznorodé materiály so zaujímavými povrchmi, papier, valček, farby, lyžička, kosť, ... | Poznávanie rôznych štruktúr. Haptický zážitok. Pochopenie spôsobu otláčania. Uplatnenie tvorivej fantázie žiakov. |
| **Symetria**  **(stredom je os)** | - cieľom úlohy je vytvorenie a pochopenie symetrie, kde stočok a výtlačok sú uložené vedľa seba  - farebné ladenie  - grafické ladenie | - možnosti námetu korešpondujú s kompozičným princípom (napr. motýľ, tvár, rastlina, dekor. vzor, architektúra ...) | monotyp  papier, špachtľa, kovové fólie, kartón, farby, ... | Budovanie výtvarného myslenia a estetického vedomia pochopením princípu symetrie. Spontánne vyjadrenie sa farbou a tvarom |
| **Symetria**  **(stredom je bod**) | - vytvorenie bodovo symetrickej kompozície prostredníctvom grafických línií a plôch | - výber námetu je určovaný kompozičným členením - napr. kvet, vločka, krasohľad …  - dekoratívne žánre (obrúsok) návrh koberca …  - geometrické prvky | Sadroryt, suchá ihla, sadrová platnička, plech, rydlá, ihly, valček, farby, lis, ... | Začlenenie bodovej symetrie do registra výtvarného myslenia žiaka. Osvojenie úkonov rytia a otláčania. Pochopenie rozdielu medzi bodovou a osovou symetriou. |
| **Bod**  **Línia**  **Plocha** | - bodmi a líniami budujeme plochu  - grafická faktúra môže vznikať prostredníctvom rozmanitých nástrojov, čo nám dá pestrý register elementárnych prvkov | - naratívna téma  - figurálne možnosti  - fantastika  - expresia | suchá ihla, plech, ihla, farby, lis, papier, brúsny papier, tepacie kladivá, rašple, ... | Dieťa sa prostredníctvom spontánnej výtvarnej činnosti vyjadruje k téme. Stretnutie s novou technikou a nástrojmi prináša novú skúsenosť, pôsobí motivujúco. |

**Názov predmetu : modelovanie a práca s materiálom**

**Časový rozsah výučby : 24 hodín**

**Názov ŠkVP : primárne umelecké vzdelanie**

**Kód a názov odboru štúdia : výtvarný odbor**

**Ročník, v ktorom sa vyučuje : druhý ročník**

**Stupeň vzdelania : ISCED 1B**

**Forma štúdia : skupinová**

**Vyučovací jazyk : slovenský jazyk**

**Charakteristika vyučovacieho predmetu :**

Žiaci sa učia trojrozmerne vyjadrovať predstavy a realitu. Zoznamujú sa s vlastnosťami materiálov a nástrojov. Výtvarná skúsenosť prináša žiakom podnety pre objavovanie možností, z ktorých sa postupne vytvára register vyjadrovacích prostriedkov priestorovej tvorby.

**Ciele vyučovacieho predmetu :**

- rozvoj spontánneho vyjadrovania prostredníctvom priestorového vytvárania

**-** poznávanie a vytváranie rôznych tvarov

- osvojovanie si práce v základných technikách priestorovej tvorby, nadobúdanie zručnosti manipulácie s nástrojmi

- získavanie skúsenosti o priestorovom komponovaní (stavebnice, rozličné priestorové prvky), poznávanie princípov výstavby kompozície

- haptické prežívanie tvarov

- využívanie netradičných materiálov - redefinovanie

- naučiť vnímať prostredie interiéru a exteriéru ako prostredie pre tvorbu

**Výchovné a vzdelávacie stratégie :**

**-** individuálny prístup

- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová a individuálna práca)

- skupinové hodnotenie

- pozitívny charakter hodnotenia a motivácie

- brainstorming

- autoevulácia

- motivácia prostredníctvom dejín umenia, návštevy múzeí a galérií

**Učebné zdroje :**

- odborná literatúra

- vzdelávacie semináre

- detská literatúra

- výtvarné výstavy a akcie

- ateliér a vybavenie

**MODELOVANIE A PRÁCA S MATERIÁLOM**, **2. ročník ZUŠ v.o. Prešov**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výtvarný**  **problém** | **Úloha/opis**  **problému** | **Námetové možnosti**  **a ukážky** | **Technické**  **možnosti** | **Edukačný cieľ** |
| **Kontrast**  **priestorového**  **tvaru** | - definícia mäkkého a tvrdého tvaru a ich kontrastu  - pravidelné  - nepravidelné  - charakteristika jednoduchých geometrických tvarov a ich výraz | - možnosti spojenia s abstraktným námetom  -využitie základných geometrických telies, nachádzanie rozličných tvarových spojení  - prírodné tvary | hlina, valček, špachtle, iné modelovacie materiály, papier ... | Pochopenie a použitie kompozičného princípu kontrastu. Nadobúdanie zručnosti pri výstavbe a definovaní tvaru. |
| **Proporcie**  **v zobrazovaní videného** | - vzťahy tvarov a veľkostí základných častí zobrazovaného predmetu  - viacpohľadovosť  - preklápanie  - profil | - modelovanie umelých a prírodných foriem  - zväčšovanie, zmenšovanie  - dotváranie  - zmeny faktúry povrchu | hlina a iné modelovacie hmoty | Učiť schopnosti, analyzovať predmet. Pochopiť podstatné v jeho skladbe. Rozvíjanie tvorivosti pri dotváraní rozličných faktúr. Získavanie zručností pri modelovaní z ruky. |
| **Symetria**  **Asymetria** | - definovanie symetrie, alebo asymetrie komponovaním rôznych prvkov na priliehavú tému | - široké námetové možnosti  - šperk, architektúra, svet prírody, abstraktné, geometrické prvky ... | koláž, asambláž, land art, modelovanie, otláčanie, spájanie  zbierky predmetov, stavebnice, polotovary, prírodniny ... | Rozvoj logiky a kombinačných schopností žiaka.  Budovanie estetického vedomia na základe poznania kompozičných princípov. Vytváranie vzťahu k rozličným materiálom. |
| **Harmónia**  **priestorového**  **tvaru** | - harmónie mäkkých tvarov  - harmónie tvrdých tvarov  - využitie abstrahovania a štylizácie | - objekt  - reliéf  - šperk  - úžitkový predmet | Modelovacie hmoty, materiály plošného a lineárneho charakteru, ktoré sú ľahko tvarovateľné, lepenie, spájanie polotovarov, prírodnin ... | Haptické a vizuálne prežívanie harmónie tvarov. Schopnosť vnímať harmónie tvarov aj vo svete okolo nás. Pochopenie náväznosti na výtvarný problém kontrastu. |
| **Hľadanie výrazu figurálneho námetu** | - motivovaný žiak spontánne a expresívne tvorí na zadanú tému  - proporčnými vzťahmi veľkostí a tvarov zadá výraz detskej plastike  - možnosť využitia akéhokoľvek kompozičného princípu | - naratívne témy s využitím figúry  - hlava, karikatúra, portrét …  - zvieratko, metamorfózy …  - využitie fantázie | socha, reliéf, modelovacie hmoty, papier, sadra, | Objavovanie možností expresívneho výrazu.  Podnecovanie tvorivosti a fantázie žiaka.  Rozvíjanie manuálnych zručností. |
| **Plocha**  **Povrch** | - komponovanie rozličných materiálov na ploche obrazu  - vrstvenie  - využitie tretieho rozmeru  - komponovanie štruktúr a farieb | - vyjadrenie abstraktných pojmov  - transpozícia princípov prírody  - hudba, poézia ... | koláž, asambláž, papier, textil, koža, dýha, kartón, prírodniny, odpadové materiály, lepidlo, sadra ... | Rozvoj kombinačných schopností a tvorivosti žiaka.  Haptický zážitok.  Odtabuizovanie primárnych funkcií materiálov, redefinovanie.  Objav vzťahu dvojrozmerného a trojrozmerného. |
| **Rytmus** | - vytváranie rytmov otláčaním, ukladaním, lepením, sleduje pochopenie princípu | - široké spektrum námetov, ktoré korešpondujú s rytmom  - hudba, príroda, architektúra, písmo ... | hlina, sadra, papier, textil, stavebnice, zbierky, prírodniny, odpad.materiály ... | Žiak objavuje jeden zo základných princípov prírody a výtvarnej kompozície. Dokáže rytmus identifikovať vo svojom okolí. |
| **Výtvarné hry**  **a priestorové**  **etudy** | - komponovanie prvkov do zložitejších priestorových vzťahov  - zbierky predmetov  - prežívanie seba ako súčasť výtvarného diela  - skupinová práca | - využívanie rôznorodých námetov pri komponovaní stavebníc a predmetov do daného priestoru  - jednoduchá forma land artu, happeningu  - enviroment  - fotografia, video, záznam | rôzne prostredie (exteriér, interiér), prírodniny, zbierky materiálov ... | Zážitok z komponovania prvkov. Rozvíjanie spolupráce a spoluprežívania pri tvorivej hre.  Schopnosť vnímať seba, ako súčasť prostredia. |

**Názov predmetu: dekoratívna činnosť**

**Časový rozsah výučby: 9 hodín**

**Názov ŠkVP: primárne umelecké vzdelanie**

**Kód a názov odboru štúdia: výtvarný odbor**

**Ročník v ktorom sa vyučuje: druhý ročník**

**Stupeň vzdelania: ISCED 1B**

**Forma štúdia: skupinová**

**Vyučovací jazyk: slovenský jazyk**

**Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Dekoratívna činnosť nadobúda stále väčší význam v rámci väzby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Žiaci sa zoznamujú s jednotou tvaru, funkcie, materiálu a dekoru. Postupne sa učia podriadiť výtvarné myslenie voľbe štylizačného prejavu a optickej čitateľnosti riešenia. Dekoratívne úlohy vyžadujú racionálnu analýzu, logické výtvarné myslenie a znalosť výtvarného jazyka. Dekoratívne činnosti umožňujú prirodzené vyústenie do oblasti estetizácie životného prostredia a priemyselného dizajnu.

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

* osvojiť si a využívať výtvarné prvky
* štrukturálne radiť dané elementy a stavať ich do nových súvislostí
* poznávať objektívne farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti

**Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

* individuálny prístup
* pozitívne hodnotenie
* rôznorodosť organizačných foriem ( skupinová, individuálna práca )
* ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení
* brainstorming
* autoevaluácia

**Učebné zdroje:**

* odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
* internet
* návšteva výstav a iných výtvarných akcií

# DEKORATÍVNA ČINNOSŤ, 2. ročník ZUŠ v.o. Prešov

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výtvarný problém** | **Úloha/opis problému** | **Námetové možnosti**  **poznámky a ukážky** | **Technické možnosti** | **Edukačný cieľ** |
| **Bod**  **Stredová súmernosť** | Vnímať bod ako centrum, stred a začiatok (prípadne koniec) a odvíjať od neho/k nemu dej  Príbeh pretvoriť do dekoratívneho riešenia plochy | Bod ako zdroj zvuku, hudby, kriku ...  Bod ako počiatok dňa  Bod šírenia vône  Ja ako bod a veci okolo mňa | Klasický výtvarný materiál, netradičný (farebné korálky, prírodniny, jedlo, topánky... ☺ | Pochopenie stredovej súmernosti ako jedného zo základných výstavbových princípov v umení prostredníctvom vlastného pochopiteľného príbehu  Narušenie stereotypu vnímania  Rozvoj výtvarného vyjadrovania |
| **Línia**  **Osová súmernosť** | Línia ako pomyslená hranica (napr. vodná hladina), ktorá rozdeľuje dva takmer identické priestory – rozhovor, hľadanie príkladov  Zrkadlenie, hra so zrkadlom, hľadanie ornamentu | Hra so zrkadlom, všadeprítomný motív – detail starej výtvarnej práce, predmety v okolí, hra s motúzom, s textom a pod.  Kresebný záznam najzaujímavejších ornamentov s osovou súmernosťou | Výtvarná hra, inštalácie, kresba  fotodokument | Vnímanie a chápanie osovej súmernosti ako jedného zo základných výstavbových princípov v umení prostredníctvom skúsenosti, vlastného zážitku – pátraní po vzniku ornamentu (abstraktný dekór z konkrétneho motívu)  Narušenie stereotypu vnímania  Rozvoj výtvarného vyjadrovania |
| **Plocha**  **Rytmus** | Hľadanie rytmu v každodennom bežnom živote  Výtvarné vyjadrenie striedania plochou | Jednoduchý rytmus pravidelný (deň/noc) a jeho výtvarné vyjadrenie plochou  Zložitejšie striedania (ročné obdobia, radosť/smútok, zdravie/choroba...) a hľadanie zástupného symbolu, výtvarné vyjadrenie, kompozícia | Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba a pod. | Pochopenie rytmu ako jedného zo základných výstavbových princípov v umení prostredníctvom vnímania prírodných procesov, ale aj sebavnímania  Analýza princípov opakovania a striedania - výtvarné riešenie  Narušenie stereotypu vnímania  Rozvoj výtvarného vyjadrovania |

**Názov predmetu: dejiny výtvarného umenia a kultúry**

**Časový rozsah výučby: doplňujúce**

**Názov ŠkVP: primárne umelecké vzdelanie**

**Kód a názov odboru štúdia: výtvarný odbor**

**Ročník v ktorom sa vyučuje: druhý ročník**

**Stupeň vzdelania: ISCED 1B**

**Forma štúdia: skupinová**

**Vyučovací jazyk: slovenský jazyk**

**Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Dejiny výtvarného umenia a kultúry spĺňajú v učebných osnovách dvojitú funkciu. Sú v prvom rade oblasťou, ktorá nám sprostredkuje vzťah a hrdosť k tradícii. Ponúka poznatok, že umenie spolunažíva s človekom už naozaj dlhú dobu a je rovnako vyvíjajúcim sa živým „organizmom“ ako človek sám.

V druhom rade je priestorom, kde možno aktívne pátrať, skúmať a triediť, získavať nielen všeobecný prehľad, ale hlavne osobitý súkromný vzťah k umeniu, k jeho jednotlivým kapitolám z dejín. V neposlednom rade sú dejiny výtvarného umenia ako prehliadka kreativity výrazným inšpiratívnym impulzom k ďalšej tvorivej činnosti.

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

* poznávať, porovnávať, inšpirovať
* získať vzťah k dejinám kultúry
* uvedomovať si odkazy dejín umenia
* vedieť spracovať spoznaný výtvarný materiál a tvorivo posúvať do vlastných výtvarných činností
* za pomoci DVU podporiť pluralitu názorov, toleranciu a demokraciu v prejave (vysloveného, ale i výtvarného názoru)

**Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

* zážitková forma vyučovania (pátranie, výskum)
* projektové vyučovanie
* individuálny prístup, pozitívne hodnotenie
* ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení, animácie výtvarných diel

**Učebné zdroje:**

* odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
* internet
* návšteva výstav a iných výtvarných akcií

# DEJINY VÝTVARNÉHO UMENIA, 2. ročník ZUŠ v.o. Prešov

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výtvarný problém** | **Úloha/opis problému** | **Námetové možnosti**  **poznámky a ukážky** | **Technické možnosti** | **Edukačný cieľ** |
| **poznávanie** | Zoznamovanie sa s dejinami výtvarného umenia na základe štúdia vybraného motívu | Námet: štúdium odevov (materiál, strih, farebnosť), účesov, nábytku a pod. v rôznych obdobiach | Odborná literatúra, skice (výtvarné poznámky) | Opakované stretnutie s históriou kultúry, základné oboznámenie s dejinami výtvarného umenia, chápanie časovej osi, postupnosti, náväznosti |
| **porovnávanie** | Porovnávanie, pátranie po rozdieloch a podobnostiach vo výtvarných dielach na základe štúdia vybraného motívu | Námet: štúdium odevu, interiéru, architektonických prvkov a pod. a porovnávanie so súčasnosťou | Odborná literatúra, skice (výtvarné poznámky) | Základné oboznámenie s postupnosťou (a možno i cyklickým princípom) dejín umenia, chápanie základných charakteristík na základe pátrania po rozdieloch a zhodách |
| **inšpirácia** | Inšpirácia, výtvarný posun na základe štúdia vybraného motívu z dejín výtvarného umenia | Námet: inšpirácia historickým námetom, výtvarný posun do vlastnej interpretácie – napr. klobúk pre prababičku, účes z minulosti, moje obľúbené okno, dom, záhrada a pod. | Odborná literatúra, skice, papierové priestorové objekty, maľba, modelovanie  a iné | Chápanie dejín výtvarného umenia ako otvoreného systému, ktorý ponúka materiál na skúmanie, poznávanie, ale hlavne je východiskom pre nové originálne výtvarné riešenia ( je inšpiráciou, impulzom k tvorivosti) |